COLECCIÓN ADEMUZ ESPAI D'ART

- 01 Académicos 2009
 Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
 Abril-Mayo 2009
- 02 X Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia Junio-Julio 2009
- 03 La locura de Ophelia. Poesía plástica Cristina Gamón. Octubre-Noviembre 2009
- O4 Seis miradas a través del dibujo Xavier Monsalvatge, Alvaro Tamarit, Eva Mengual, Natuka Honrubia, Alejandro Marco y Beatriz Carbonell. Noviembre 2009-Enero 2010
- 05 Escultura Natuka Honrubia. Enero-Febrero 2010
- 06 Fotografía Vicente Greus. Febrero-Marzo 2010
- 07 Obra Gráfica Eva Mengual. Marzo-Abril 2010
- 08 La esencia de lo simple Juan Ortí. Mayo 2010
- 09 XI Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia Junio-Julio 2010
- 10 Inventarios de vida en dibujos Sara H. Peñalver y Josep Tornero. Octubre-Noviembre 2010
- 11 Memoria Corporal David de la Rosa. Noviembre 2010-Enero 2011
- 13 Huellas-herencias Ana Maya León. Enero-Febrero 2011
- 14 Habitando sueños Su-Pi Hsu. Febrero-Marzo 2011
- 15 Obra gráfica mujer.es.on Ángeles Serna. Marzo-Abril 2011
- 16 Latencia Leo García. Mayo 2011
- 17 XII Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia Junio-Julio 2011
- 18 Quadern de viatge. El passeig britànic Gloria López Cleries. Octubre-Noviembre 2011
- 19 Perder el norte Daniel Galván, Noviembre 2011-Enero 2012
- 20 Después Carles Prats. Enero-Febrero 2012
- 21 De cadires i identitats Elisa Vila García. Febrero-Marzo 2012
- 22 En peligro permanente Xavier Monsalvatje. Marzo-Abril 2012
- 23 Irregulares Silvia Lerín. Mayo 2012
- 24 Circulus Vitae Clara Monzó. Octubre-Noviembre 2012
- 25 La huella del tiempo Irina Pérez. Noviembre 2012-Enero 2013



Edita

Universitat de València

Coordinador General

Ademuz Espai d'Art

Álvaro de los Ángeles

El Corte Inglés

Ricard Silvestre

Depósito legal

Comisario

Texto

ISBN



Cristina Ferrández Box

Alicante, 1974

FORMACIÓN

1998 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. 2002 Diploma de Estudios Avanzados [DEA], Programa de DOCTORADO: LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO, Universidad Miguel Hernández de Elche. 2011-12 Postgardo en Video Digital, Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

PRINCIPALES BECAS

1997 Beca Sócrates por la Universidad de Castilla-La Mancha en la Hochschule Für Grafik Und Buchkunst de Leipzig, Alemania.

2001 Beca Talens-España, S.A

2003 Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert para Provectos de Investigación

2006 BECAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS 2007. Fundación Bilbao Arte Fundazioa.

2007 BECAS AL – NORTE DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2007, El Comercio, Gijón, Asturias. 2008 Beca residente: BLACKLOCK NATURE SANCTUARY FELLOWSHIP. Minnesota, USA. 2009 Beca AYUDAS a la PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Conseiería de Cultura y Turismo. Principado

2010 Beca MUSEO ANTÓN DE FOMENTO A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. Centro de Escultura Museo Antón de Candás, Asturias.

2011 Becas CAJASTUR para artistas.

PRINCIPALES PARTICIPACIONES, PREMIOS, OBRA Y PROYECTOS SELECCIONADOS

2013 Artista residente, KULTURMODELL, Passau, Alemania.

2012 LA MIRADA ATLÁNTICA, Festival Arco Atlántico de Gijón. Museo Barjola. Feria de Arte de Oviedo. Galería Lola Orato. Pantalla Global, seción Contrapantalla, CCCB, Barcelona. OTOÑO DEL RECICLAJE, intervenciones de Arte público, LABoral, Avto, de Gijón y Emulsa S.A. Asturias. ENJAMBRE, ECOLAB, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Asturias. 2011 Artista residente. Portland Sculpture & Quarry Trust. Portland, Dover. England. NARTUR I. Intervenciones artísticas en la naturaleza de Asturias, Museo Bariola, Gijón, Arte Santander. proyecto LA NATURALEZA DEL ENCUENTRO, Galería Lola Orato.

2010 SCARPIA IX, Jornadas de Intervención artística en el espacio natural y urbano, Córdoba. Mención de Honor, I Concurso de Fotografía EMGRISA (recuperación de espacios naturales o degradados), Madrid. XXXI Certamen de Artes visuales 2010, Amurrio, Álava.

2009 INSTANTES DE PAISAJE, creación audiovisual, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca, ESPACIO ENTER, Sección Video Arte, Art Tech Media y Septenio, Gobierno de Canarias. X PREMIO ASTRAGAL de Instalación. Proyecto HUERTOS URBANOS, videoinstalación Instituto Asturiano de la Juventud, Conseiería de Cultura y Turismo, PUBLIC ART CELEBRATING WOMEN

IN CUITURE by Women's Affairs Technical Committee of Palestinian Territories, and Fast Jerusalem, Comisión Europea, Jerusalén Este, Capital Árabe de la Cultura, 2009, CORPOREA. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. PERSONAS CON ALMA. Proyecto Internacional de fotografía. Argentina. ÓPTICA Festival Internacional de videoarte. Gijón. XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Muieres en el Arte. Mexico DF

2008 Simposio de Escultura: "FINES DE TIERRA", Candás. Asturias. EMBARRARTE-08. Universidad de Ponferrada, León. Simposio ARTE Y TERRITORIO: "THRESHOLD OF TIME". Portland Sculpture & Quarry Trust. England. 3 er. Premio, FOTOGRAFÍA. I BIENAL de ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD de CHAPINGO. "Arte con raíz en la tierra" México DF. Ffilmic Festival, Artists video space. LLanfyllin. Gales. Gran Bretaña. 1º Premio AUDIOVISUALES, III Concurso de Audiovisuales Mujer y Participación, CREATIV@, Siero. Asturias.

2007 La Escultura en Norte IV. Salas. Asturias. IV certamen nacional de pintura "Arte y Tecnología" CARSA, Bilbao. V BIENAL DE FOTOGRAFIA DE VIC (Barcelona). 2006 VIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante. 2005 Premio Ciudad de Minglanilla a la intervención

2004-2005 Seleccionada en el PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART: "De-einder" Francia v Holanda.

2004 Primer Premio IV Certamen Internacional de Pintura "Miradas", Fundación Jorge Alió.

2003 Simposio Art et Nature, Centro de Arte Contemporáneo Cat'Art, Francia.

2002 Seleccionada en el Premio de Pintura y Escultura BANCAJA (Valencia)

2001 Tercer Premio IV Concurso de Pintura Otis-Special Olympics, Madrid.

1999 Primer Premio IV Concurso de Pintura de la Universidad de Alicante. Primer Premio Concurso Arte Joven Alicantino, El Corte Ingles (Alicante).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 MORADAS ESENCIALES, Espacio Vorágine, Avilés. Asturias.

2012 BIO-LOGICAL DEGROWTH, Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias,

2011 TRANSITIONAL LANDSCAPES, Centro de Escultura Museo Antón, Candás, Asturias. ESPACIOS RESERVADOS. Colegio de España, París. LONGED FOR LANDSCAPES, Drill Hall Gallery, PSQT, Portland, Dorset, England. CRÓNICA. Galería Texu. Oviedo.

2010 HUERTOS URBANOS. Sala Astragal, Gijón. Instituto Asturiano de la Juventud, Conseiería de Cultura v Turismo.

2009 EN TIERRA DE NADIE. Galería Amador de los Ríos. Madrid. CÍCLICA. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao,

2008 ARARAT, Casa de Cultura de Avilés. Asturias. AUTO Y CONSCIENCIA. Sala Borrón. Instituto Asturiano de la Juventud, Conseiería de Cultura, Oviedo, RETORNOS Centre Cultural Blaise Pascal. Clermont - Ferrand. Francia. LEVEDADES DEL SER. Galería Mediadvanced. Gijón. 2007 AUTO Y CONSCIENCIA, Galería Cornión, Giión,

2006 ARARAT, Centro Municipal de las Artes, Alicante, ARARAT, Museu del Ciment Asland de Castellar de N´Hug.(Barcelona)

2004 MATERIAS PRIMIGENIAS. Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante, VENTANAS HIPOTÉTICAS, Casa de Cultura de El Campello (Alicante)

2003 REMINISCENCIAS. Sala CENTRO 14, Concejalía Juventud. Alicante. FRONTERAS DE ILUSIÓN, Galería Acara., Alicante.

2001 VOCES DESDE EL MUNDO DE LO INERTE. Sala de Exposiciones CAM de Jijona. LA DERIVA. Sala de Exposiciones CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). San Vicente. Alicante. 2000 Sala JOVE, Centro Cultural de la Generalitat Valenciana, Alicante.

Cristina Ferrández,

lo humano y lo onírico

En las imágenes que recordamos de los sueños las narraciones se superponen y la linealidad del relato desaparece. La lógica deja su lugar a una intensa sensación de veracidad que, sin embargo, carece de sentido, por más que nos cueste entender, sobre todo al despertar, que aquello no era lo que parecía ser. El arte busca la imitación de la realidad tanto como la superación de sus límites estancos y de representación, por medio de la invención de nuevos modos de entender lo que nos rodea, que es el material que nos conforma y con el que lidiamos diariamente. De ahí que el intento por representar los sueños haya sido una constante en el arte; una válvula de escape del corsé de la realidad y la ilusión de alcanzar esa liebre siempre huidiza que representa el subconsciente.

La fotografía y el cine han buscado, surgiendo cada cual en diferentes momentos históricos, fijar ese mundo de imágenes en apariencia desordenadas y exentas de lógica. El lenguaje cinematográfico encuentra en el montaie una clara síntesis entre los sucesos que entendemos como reales y su armazón basada en la consecución de escenas espacio-temporales distantes. Es decir, a partir de una serie de imágenes no siempre con sentido, ha pretendido construir narraciones que sí lo tuvieran. La construcción de realidad que supuso la aparición del cine, rápidamente atenuada por los modelos estándares de producción, encontró en el vídeo-arte una continuidad acorde con los tiempos de velocidad e inmediatez en que se convirtieron las sociedades desarrolladas del último tercio del siglo XX; pero también implicó una ruptura formal en diálogo con las Vanguardias históricas tan temprano dejadas de lado como posibles narradoras comunes. La sociedad actual no es sino una versión actualizada de esta dinámica correlativa y sucesoria.

El proyecto de Cristina Ferrández (Alicante, 1974) Territorios desheredados combina elementos propios del land-art y el análisis del paisaje, del poder documental de la imagen y de los límites velados entre la realidad y el deseo. La exposición presenta dieciocho fotografías de formatos pequeños y medianos y una pieza audiovisual titulada Crónica del naufragio (2008), de algo menos de cinco minutos de duración. Los aspectos técnicos de la obra son importantes para esta artista afincada en Asturias, pues las fotografías no se presentan seriadas, sino que cada una implica una obra única. Este aspecto formal, donde un medio como el fotográfico que se desarrolló para ser reproducido sin límites se convierte en obra única, como una pintura o una escultura, vincula su trabajo con el arte, más aún que con la fotografía o el vídeo. Y ahí es donde el análisis de su obra comienza.

En las fotografías, así como en el vídeo, las escenas se desarrollan en escenarios naturales v. más a menudo, con el mar como horizonte y límite. Las imágenes fijas se construyen con la superposición de varias escenas que combinan un plano general del paisaie, una suerte de reflejo lateral que irradia luz hacia toda la superficie, y la inclusión de fotografías de personas insertadas como un collage, en ocasiones con cambios de proporción y escala que aumentan la sensación onírica de estar ocupando un espacio-tiempo distinto. En ocasiones, los títulos señalan un mismo objeto hacia direcciones diferenciadas, como en los casos La huida y Estructura I, donde una construcción realizada con ramas y troncos pulidos por efecto del viento y el mar es también ocupada por una mujer desnuda en la imagen La presa, vinculación a las acciones performativas, pero igualmente con referencias a ciertos roles que la sociedad impone a los seres humanos. La mitología clásica griega queda reflejada en los títulos Aloades. Eirene o Escila, otorgados a los peñascos y rocas de las orillas del mar. La vinculación tiene un doble sentido: mitología del paisaje, por un lado, y construcción de la personalidad de estos dioses a través del presente, es decir, humanizándolos en su actualidad.

El vídeo Crónica del naufragio muestra una acción vinculada con alguna de las fotografías (Our Mist y Estructuras II), donde un grupo de muieres de diferentes generaciones, recogen troncos y ramas, los agrupan cerca de la orilla y realizan la construcción del esqueleto de una barca varada. El aspecto orgánico de las ramas y la forma final del obieto remiten, con ayuda de la niebla y el mar rugiente, al análisis del individuo (v más concretamente de la figura femenina) en relación al territorio. La música intenta vincular las imágenes a un espacio o lugar oníricos que la acción de las mujeres desvincula, pues los gestos naturales de ellas relacionan sus acciones con la tierra. símbolo donde los hava del nacimiento y el renacer. El vídeo concluye con un poema escrito y leído por Paola León, un texto que reflexiona sobre las causas y consecuencias del naufragio y la aparente inoperancia en buscar soluciones. Las interpretaciones pueden volar todavía más, relacionando la disfuncional construcción de esa barca con la situación claramente estancada del momento presente.

Álvaro de los Ángeles



Aloades, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



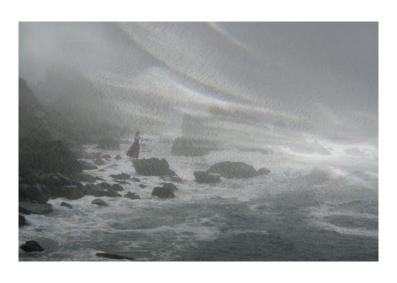
Cónclave, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



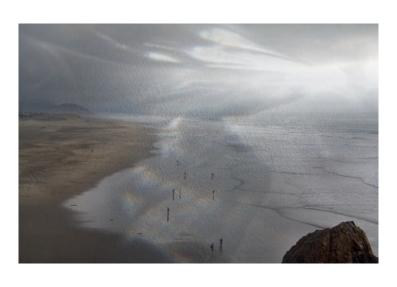
Eirene, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



Escila, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



Corrientes evasivas, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



Zéfiros, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio 33 x 50 cm



 $La\ huida,\ 2008$ Fotografía lambda en papel perlado/dibond aluminio $33\times 50\ cm$



La presa, 2008 Fotografía lambda en papel perlado 70 x 46 cm



Estructuras I, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/pvc 20 x 20 cm



Estructuras II, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/pvc 20 x 20 cm



Crónica del naufragio, 2008 Video en formato PAL, DVD Duración 4´35´´









Comisión evaluativa, ella, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/pvc Políptico, 20 x 20 cm / pieza







Lugares de perdida y encuentro, 2008 Fotografía lambda en papel perlado/pvc Tríptico, 20 x 60 cm