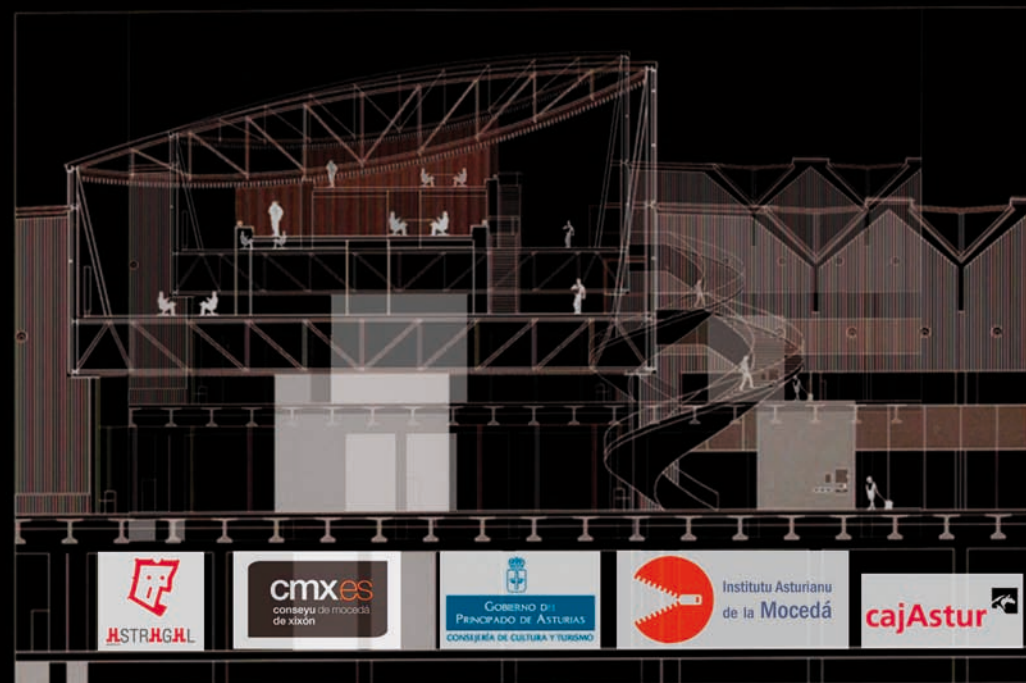






PREMIO ASTRAGAL 09

HUERTOS URBANOS
Cristina Ferrández Box

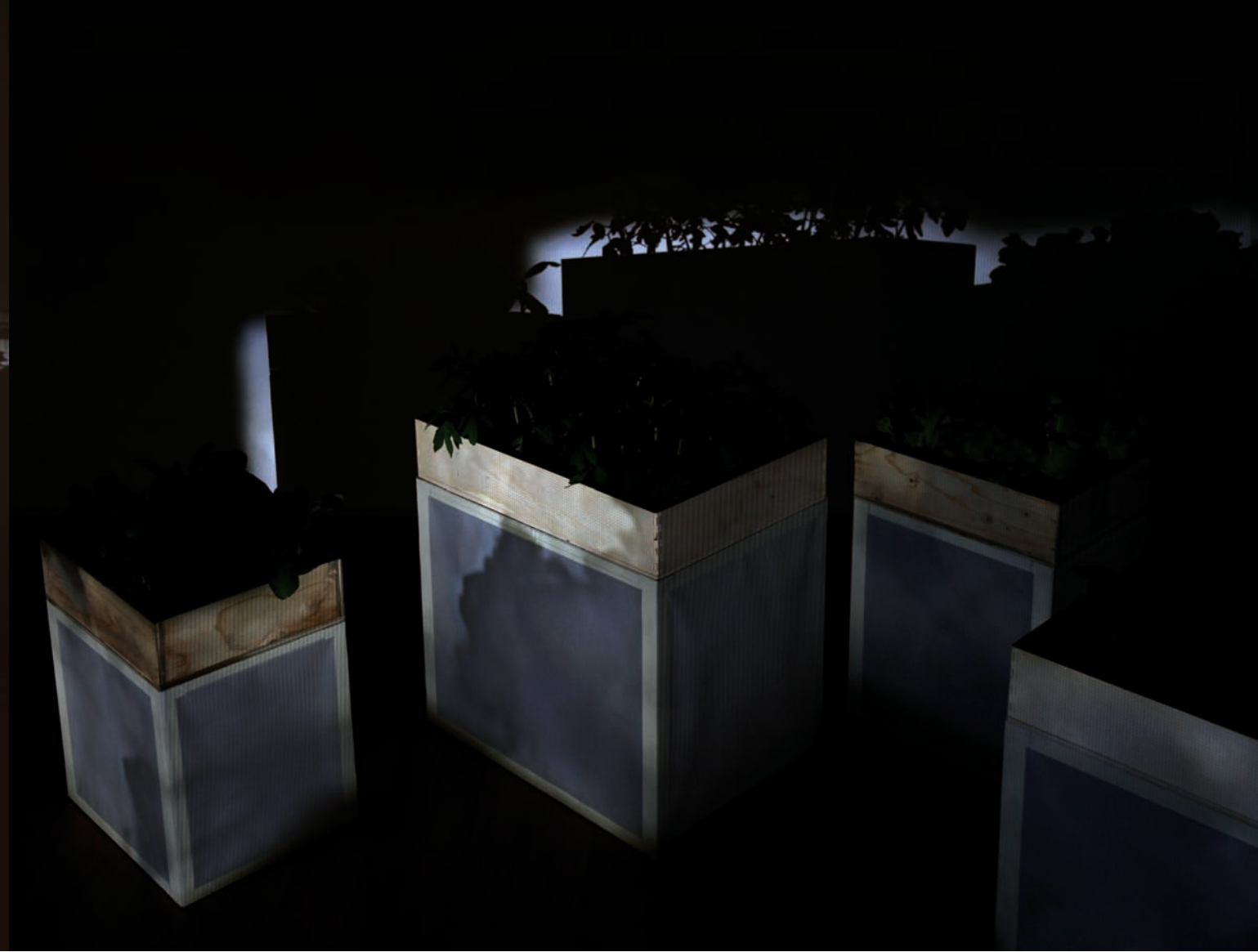
EDITA
Conseyu de la Mocedá de Xixón
Instituto Asturiano de la Juventud

TEXTOS
Javier Ávila, C. Ferrández

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA
Cristina Ferrández

IMPRESIÓN
Gráficas Asturias

DEPÓSITO LEGAL
AS - 940 - 2011



HUERTOS URBANOS

Cristina Ferrández Box

Espaciu Astragal, Gijón
del 19-V al 18-VI, 2010





HUERTOS URBANOS

Huertos Urbanos es un proyecto de videoinstalación, el cual se articula mediante diversos elementos; proyecciones visuales, aplicadas a diferentes espacios y volumetrías, en las cuales se incluye la presencia vegetal.

En rasgos generales, con esta obra se plantea un discurso sobre la construcción del espacio urbano a habitar y su relación con la naturaleza.

La idea de huerto viene planteada como espacio metafórico de crecimiento y vida, no tanto con el concepto de espacio físico para la horticultura en lugares urbanos o periurbanos inusuales, sino como propuesta de un horizonte de sucesos y nuevas perspectivas para los hábitats humanos.

Con ello se nos propone tímidamente una reflexión hacia la convivencia con el entorno natural, cuyo disfrute es escaso en el contexto urbano, donde los espacios tras nuestras ventanas pudieran convertirse en abiertos o frondosos lugares verdes, tras el anhelo de espacialidad para nuestras ciudades.

Espacios verdes, productivos de oxígeno y de alimentos, interrelacionados hacia un ámbito social, donde lo público entra un poco dentro de lo privado y lo privado se hace público en cuanto a un empeño y trabajo colectivo.

C. Ferrández

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

La propuesta consta de 3 proyecciones de video sincronizadas sobre diversos espacios de la sala.

Uno de los videos se proyecta sobre 4 elementos volumétricos prismáticos, contruidos con madera y papel vegetal. Sobre ellos se encuentran los planteles superiores de hortalizas.

Otras plantas de jardín, aromáticas y de ornamentación doméstica, se distribuyen por el espacio expositivo.

Videos, por orden de aparición:

— ENSOÑACIONES

video PAL exportado a DVD

Proyección en monitor de televisión

— NATURA RECOVERY , URBAN GARDENS DREAM

video HDV exportado a DVD

Proyección a pared.

Estas 2 proyecciones son sincronizadas.

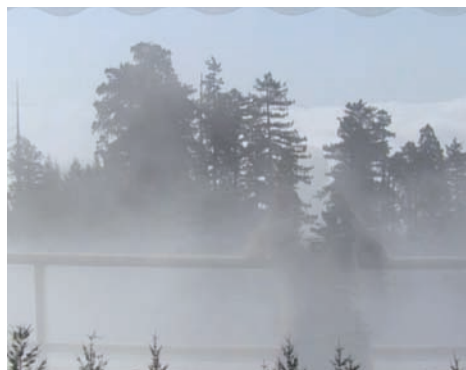
— LUMINACIONES

HDV en formato DVD,

Reproducción continua.

Proyectado sobre los prismas translúcidos con planteles vegetales.









Huertas Urbanas

El sueño compartido de Cristina Ferrández



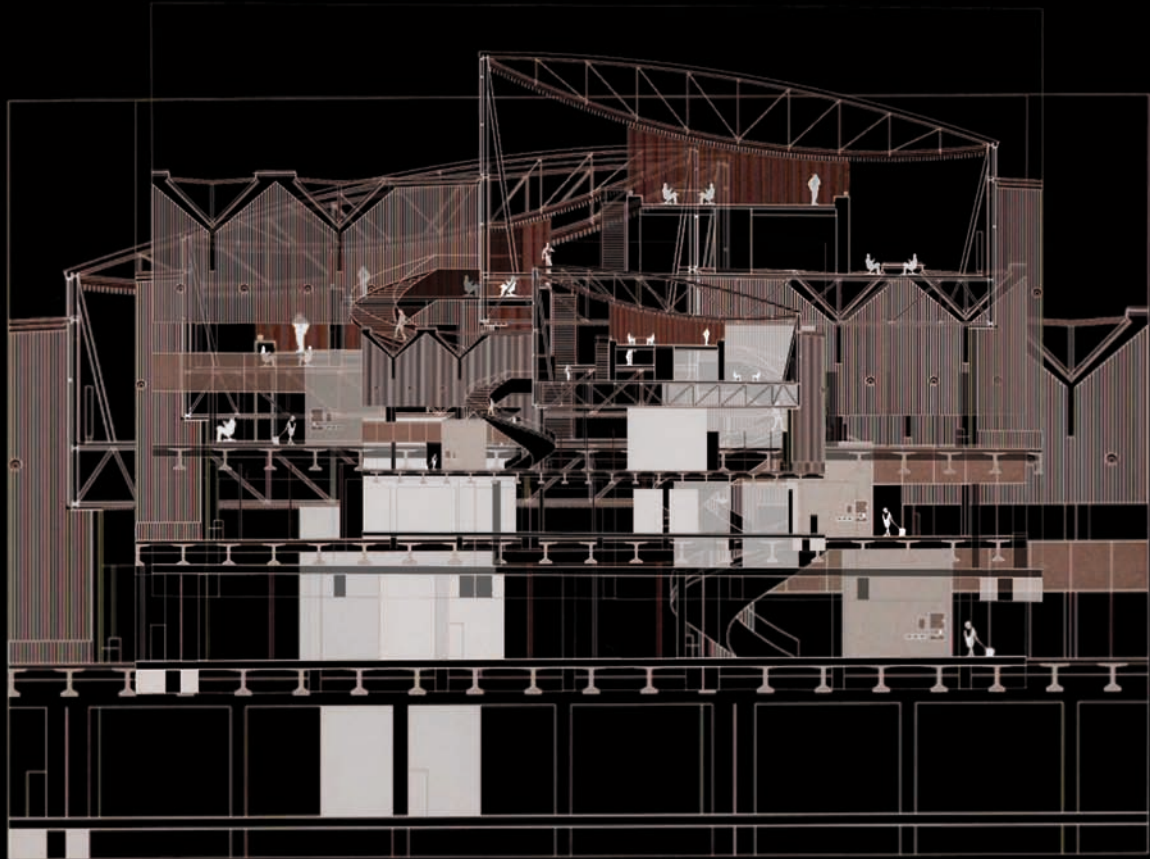
Nada hay de nuevo en el sky line de la ciudad observado al contraluz, su perfil nos sigue ofreciendo un enjambre de antenas y artilugios encaramados a las terrazas y tejados de sus construcciones, dominadas por las compañías de telefonía y los anuncios de ciertas empresas, cuya presencia simboliza su poder sobre sus habitantes y la situación de poder de sus conglomerados empresariales, erigidos en mandatarios de su devenir comercial, desde un ámbito cada vez más globalizado.

Nada hay de nuevo, sin embargo una mirada más detenida nos permite descubrir pequeños matices que transforman la imagen real, donde las antenas, los luminosos no son lo que parecen, al igual que aquella mítica ciudad selvática, descrita desde la soledad de G.G.M., sus espacios han sido conquistados, reconquistados para ser más exactos, por una suerte de vegetación que ha recuperado su espacio natural, que poco a poco ha hundido sus raíces sobre las aceras y edificios, entre los resquicios de las baldosas sueltas por el uso, escalando por las fachadas ajadas.

Nada hay de nuevo, pues de alguna manera, lo que generaba cierta extrañeza era una situación donde la masa vegetal había sido enviada extramuros, confinada bajo un mar de plásticos, ordenada contra natura, en largas hileras milimétricamente dispuestas para sacar el máximo provecho al espacio, una masa vegetal explotada intensivamente con la excusa de un rendimiento llevado al límite.

Nada nuevo, pues era de esperar que, tarde o temprano, pausada y sistemática en su crecimiento silencioso, los lugares que le habían sido privados volviesen a pertenecerles, enseñando la posibilidad de una convivencia provechosa para ambas partes. Esta vuelta al estado primigenio ocurre, en un primer momento, de forma aleatoria, azarosa, anclada en lugares encontrados, considerados residuales de un desarrollo urbanístico fuera de control, parterres y rotondas, en los márgenes de vías, en terrarios prefabricados.





Nada nuevo al pensar que todo ello era insostenible, que no cabe posibilidad alguna de ejercer un control sin fecha de caducidad, que nuestro empeño se vería frustrado, que estábamos abocados al fracaso, que el retorno sería inexorable, sin embargo, esa mirada reposada que reivindicábamos con anterioridad, nos hace caer en la cuenta de que algo ocurre y no somos capaces de analizar, que el comportamiento de estos seres silenciosos no responde a una actitud normal.

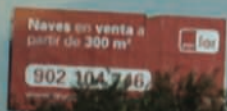
Cambiando el punto de observación, facilitado por las tecnologías y sus artefactos de rastreo, caemos en la cuenta de que la disposición es grupal, por especies y frutos, que continúa ese respeto por las distancias entre cada uno de los ejemplares con relación a los demás, que los colores de las floraciones son grupales, ordenados en terrazas y antiguos jardines, en aquello que fueran calles y plazas, conformando un mosaico gigantesco de diferentes hojas y formas en sus ramajes, que los arbustos intentan no mezclarse con las plantas de mayor porte, que su conquista silenciosa se ha producido con un orden preestablecido por ellas mismas, ofreciéndonos el paisaje de una inmensa huerta urbana, parcelada en el respeto de las unas a las otras, reminiscencia de la costumbre heredada de tantas generaciones nacidas en una obligación que se ha tornado en costumbre, incluso para ellas.

Javier Ávila















CRISTINA FERRÁNDEZ BOX

www.cristina-ferrandez.blogspot.com

Formación

- 1998** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha.
- 2002** Diploma de Estudios Avanzados [DEA], Programa de Doctorado: LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante.
- 1993-94** Primer y segundo cursos de Arquitectura Superior, Universidad Politécnica de Valencia.

Formación complementaria de interés:

- 2010** SEMINARIO " PAISAJE Y PATRIMONIO ", CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca.
CAMPO ADENTRO, Jornadas Internacionales ARTE Y MEDIO RURAL, Museo Reina Sofía , Madrid.
Taller de fotografía "LO PICTÓRICO EN LA FOTOGRAFÍA ACTUAL", por José Manuel Ballester. Al Norte 2010. Asturias.
- 2009** Simposio Internacional Feedforward, El Ángel de la Historia. LABORAL Centro de Arte y Producción Industrial .Gijón.
Taller Herramientas para creadores, Luz y Arquitectura. LABORAL Centro de Arte y Producción Industrial. Gijón.
- 2006** SEMINARIO "PAISAJE Y PENSAMIENTO", CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca.
III Jornadas Espacios de Creación Contemporánea: LA INDUSTRIA CULTURAL. Ayuntamiento de Avilés.
- 2005** II Congreso : ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO. Ojos Negros, Teruel.
- 2004** Curso EDICIÓN DE VIDEO digital. Universidad de Alicante.

Becas

- 1997** Beca Sócrates por la Universidad de Castilla-La Mancha , Hochschule Für Grafik Und Buchkunst de Leipzig, Alemania.
- 1998** Beca del curso de Paisaje: Pintores Pensionados de El Paular de Segovia. Diputación Provincial de Segovia.
- 2000** Beca de Cultura, Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- 2001** Beca Talens-España, S.A
- 2003** Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert para Proyectos de Investigación y Creación Artística.
- 2006** BECAS para realización de PROYECTOS ARTÍSTICOS 2007. Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2007** BECAS AL - NORTE DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2007. El Comercio. Gijón. Asturias.
- 2008** AYUDAS PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias.
Beca residente: BLACKLOCK NATURE SANCTUARY FELLOWSHIP Minnesota, USA.
- 2009** AYUDAS de PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias.
- 2010** Beca MUSEO ANTÓN DE FOMENTO A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. Centro de Escultura Candás, Asturias.

Principales premios, obra y proyectos seleccionados

- 2010** SCARPIA IX, Jornadas de Intervención artística en el espacio natural y urbano. "Flora y Fauna" . El Carpio, Córdoba. Proyecto de videoinstalación. XLI Certamen Nacional de Arte de Lueca. Asturias.
Mención de Honor , I Concurso de Fotografía EMGRISA (recuperación de espacios naturales o degradados), Madrid.
One Earth, separated Worlds, Museo de Artes Visuales de Trelew, Patagonia, Argentina.
XXXI Certamen de Artes visuales 2010, Amurrio, Álava.
2º . Premio, V CERTAMEN DE PINTURA, "Biodiversidad en Asturias: flora y fauna". Centro Asturiano de Oviedo.
IV Certamen de Artes Plásticas y Visuales " Mujeres y Arte ", TORREARTE. Madrid.
- 2009** INSTANTES DE PAISAJE, creación audiovisual. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.
ESPACIO ENTER, Sección Video Arte. Art Tech Media y Septenio, Gobierno de Canarias.
X PREMIO ASTRAGAL de Instalación. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura y Turismo.
PUBLIC ART CELEBRATING WOMEN IN CULTURE ,by Women's Affairs Technical Committee of Palestinian Territories,
West Bank and East Jerusalem y la Comisión Europea. Jerusalén Este , Capital Árabe de la Cultura, 2009.
PERSONAS CON ALMA. Proyecto Internacional de fotografía. Exposición itinerante en América .
ÓPTICA Festival Internacional de videoarte. Gijón.
XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte. Exposiciones : Mexico DF y Madrid. ComuArte.
CORPOREA ,obra seleccionada, MUA, Museo de la Universidad de Alicante.

2008 Simposio de Escultura: "FINES DE TIERRA". Fotografía y videoocreación, Candás. Asturias.

"EMBARRARTE-08". Festival de arte, naturaleza y cerámica. Universidad de Ponferrada, León.

Simposio ARTE Y TERRITORIO: " THRESHOLD OF TIME". Portland Sculpture & Quarry Trust. Portland Island. England.

3 er. Premio, FOTOGRAFÍA. I BIENAL de ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD de CHAPINGO. "Arte con raíz en la tierra" México DF.

Filimic Festival, Artists video space. LLanfyllyn. Gales. Gran Bretaña.

XXXIX Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Asturias.

1º Premio AUDIOVISUALES. III Concurso de Audiovisuales Mujer y Participación. CREATIV@. Siero. Asturias.

2007 LA ESCULTURA EN NORTE IV. Fotografía y Video creación. Intervenciones en el espacio urbano de Salas. Asturias.

IV Certamen nacional de Pintura " Arte y Tecnología " CARSA, Bilbao.

V BIENAL DE FOTOGRAFIA DE VIC , Barcelona.

2006 VIII concurso ENCUNTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante.

Seleccionada XIX Bienal de Arte de Ibiza.

2004-05 PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART: De-einder .Intervenciones en la Naturaleza en Francia-Montsegur y Holanda-Dordrecht .

2004 Primer Premio IV Certamen Internacional de Pintura " Miradas ", Fundación Jorge Alió, Alicante.

2003 II Bienal Internacional de Escultura en la Naturaleza, Rincón de Ademuz ,Valencia.

Convocatoria Internacional de Artes Plásticas, Diputación de Alicante.

Simposio Art et Nature, Centro de Arte Contemporáneo Cat'Art, Francia.

Certamen de Pintura Fundación Díaz Caneja, Palencia.

2002 Premio de Pintura y Escultura Bancaja, Valencia.

1999 Primer Premio IV Concurso de Pintura de la Universidad de Alicante

Premio Concurso Arte Joven Alicantino, El Corte Inglés , Alicante.

Exposiciones individuales

2011 ESPACIOS RESERVADOS. Colegio de España, París.

CRÓNICA . Galería Texu. Oviedo.

2010 HUERTOS URBANOS. Sala Astragal, Gijón. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura y Turismo.

2009 EN TIERRA DE NADIE. Galería Amador de los Ríos. Madrid.

CÍCLICA, Galería Juan Manuel Lumbrreras. Bilbao.

2008 ARARAT, Casa de Cultura de Avilés. Asturias.

AUTO Y CONSCIENCIA. Sala Borrón. Instituto Asturiano de la Juventud. Oviedo. Consejería de Cultura.

RETORNOS Centre Cultural Blaise Pascal. Clermont - Ferrand. Francia.

LEVEDADES DEL SER. Galería Mediadvanced. Gijón.

2007 AUTO Y CONSCIENCIA. Galería Cornión. Gijón.

2006 ARARAT, Centro Municipal de las Artes. Alicante.

ARARAT, Museu del Ciment Asland de Castellar de N´Hug, Barcelona.

2004 MATERIAS PRIMIGENIAS, Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante.

VENTANAS HIPOTÉTICAS, en Casa de Cultura de Campello, Alicante.

2003 REMINISCENCIAS .Sala CENTRO 14, Concejalía Juventud. Alicante.

FRONTERAS DE ILUSIÓN, Galería Acara., Alicante.

2002 DESDE EL MUNDO PRIMIGENIO . Sala Pamboliet, Alicante

2001 VOCES DESDE EL MUNDO DE LO INERTE . Sala de Exposiciones CAM Jijona. Alicante.

LA DERIVA . Sala de Exposiciones CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo San Vicente. Alicante.

2000 Sala JOVE, Centro Cultural de la Generalitat Valenciana. Alicante.

