

■ FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios de 1^{er} y 2^o curso de **Arquitectura Superior** en la Universidad Politécnica de Valencia.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de B.B.A.A., Campus de Cuenca. 1998.

Doctorado Programa: “**La especificidad del conocimiento artístico**”. Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante. (DEA) **Diploma de estudios avanzados del tercer ciclo.**

■ PREMIOS Y OBRA SELECCIONADA

1996: **Accésit** en el concurso de Dibujo, Pintura y Escultura. Equipo Otis-Special Olympics y el Grupo de Empresa de Zardoya Otis, Madrid.

1997: **Accésit** en el II concurso de pintura Otis-Special Olympics. Madrid.

1998: **2º Premio** en el III concurso de pintura Otis-Special Olympics. Madrid.

1999: **1º Premio** en el IV Concurso de Pintura de la **Universidad de Alicante**.

1º Premio en el concurso de **Arte Joven Alicantino, Corte Inglés de Alicante**.

2001: **3º Premio** en el IV Concurso de Pintura **Otis- Special Olympics**. Madrid.

Seleccionada en el **VI Certamen de pintura S. Soria de Benissa**.

2002: Seleccionada en el **Premio de Pintura y Escultura BANCAJA, 2002**. Exposición en el **IVAM**, Valencia, y otros centros de la C. Valenciana.

Finalista en “**III Certamen nacional de Artes Plásticas: Miradas**”. **Fundación J. Alió, Alicante**. Exposición en el Colegio Oficial de Médicos, Alicante. Obra adquirida.

Seleccionada en “**Propuestas de arte joven, 2002**”. **Concejalía de Juventud**, Ayuntamiento de Alicante.

2003: Seleccionada en el **Convocatoria Internacional de Artes Plásticas-2003 Diputación de Alicante**.

Mención de Honor en el **VII Certamen de Pintura: Villa de Sax**. Alicante.

Seleccionada en el **Certamen de Pintura Fundación Díaz Caneja**. Palencia.

2004: **1º Premio, IV Certamen Internacional de Pintura “Miradas”**. **Fundación Jorge Alió**, Alicante.

2006: VIII Concurso **ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Exposición en el **MUA, Museo de la Universidad de Alicante**.

Finalista en “**V Certamen nacional de Artes Plásticas: Miradas 2006**” **Fundación J. Alió, Alicante**.

Seleccionada en **XIX BIENAL DE ARTE DE IBIZA**.

2007: Seleccionada **IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “ARTE Y TECNOLOGÍA”, CARSA**. Bilbao.

Seleccionada en la **V BIENAL DE FOTOGRAFIA DE VIC** (Barcelona). H. Associació per a les Arts Contemporànies.

2008: Artista Invitada, Festival de Arte “**LES ARTS EN BALADE**”. Clermont-Ferrand. France.

■ OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Diputación de Segovia.

Universidad de Alicante.

Corte Inglés Alicante.

Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Talens España S.A.

Fundación Jorge Alió.

Ayuntamiento de Alicante.

Cat’Art, Centre d’Art Contemporain, France

Fundación Marc Abel.

Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante.

Fundación Bilbao Arte Fundazioa.

■ BECAS

1997: **Beca Sócrates** por la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuatro meses en la Hochschule Für Grafik Und Buchkunst de Leipzig, **Alemania**.

1998: **Beca del curso de Paisaje**: Pintores Pensionados de “El Paular” de Segovia. **Diputación de Segovia**.

2001: **Beca de Cultura**, Facultad de Bellas Artes de Altea. **Universidad Miguel Hernández**.

2001: **Beca TALENS-ESPAÑA, S.A.**

2003: **Beca** del Instituto Alicantino de Cultura **Juan Gil Albert**. **Diputación provincial de Alicante**. **Proyectos de investigación y creación artística. “El arte como nexa entre hombre y naturaleza”**.

2006: **Becas para la realización de proyectos artísticos 2006**. **Fundación Bilbao Arte Fundazioa**.

2007: **Becas AL – Norte de proyectos expositivos 2007**. **El Comercio**. Gijón.

2008: **Beca residente: Blacklock nature sanctuary fellowship**. **Minesota, USA**. Proyecto photography-nature.

■ EN CUANTO AL ARTE Y AL TERRITORIO

2003: Seleccionada en la **II BIENAL INTERNACIONAL de ESCULTURA en la NATURALEZA**, Adira. Rincón de Ademuz, Valencia.

Seleccionada en el **SIMPOSIO DE ARTE Y NATURALEZA: “ART ET NATURE – 2003”**, Centro de Arte **Cat’Art**, Francia y **Galería de Arte Pilar Riberaygua**, Andorra.

2004-2005: Seleccionada en el **PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART: “De-einder” (Horitzó)**.

Intervenciones en la Naturaleza en Francia y Holanda.

Exposiciones colectivas en:

- Centro Cat’Art de Arte Contemporáneo, Sainte Colombe sur L’Hers, Francia.

- Embajada de Andorra en París.

- Sala Pictura, Dordrecht, Holanda.

- Sala de Exposiciones de Gobierno de Andorra la Vella.

2005: **1º Premio Ciudad de Minglanilla. CERTAMEN DE ESCULTURA, QUINTO CENTENARIO DE MINGLANILLA**. Cuenca. Intervención de arte público.

2007: **IV SIMPOSIO: ESCULTURA EN NORTE**. Documentación fotográfica y videoocreación sobre las intervenciones escultóricas en el entorno urbano de Salas. Asturias.

ARTISTA INVITADA, **CURSO DE CERÁMICA: ARTE Y NATURALEZA**. Intervención en el territorio. Espacio Cerámica, Gijón, sede de la Cepeda (León).

2008: “**EMBARRARTE-08**”. Encuentro de cerámica-arte y naturaleza. Artista Invitada. Intervención escultórica de arte público. Ponferrada, León.



CULTURVQUÍ-08

SALA BORRÓN

CRISTINA FERRÁNDEZ BOX

Auto y consciencia



creativa D.L. AS-2005-2008

Inauguración:
Jueves 8 de mayo a las 19.30 h.

Del 8 al 28 de mayo

LUNES A VIERNES
De 11.30 a 14.30 h. y de 18.00 a 21.00 h.

SÁBADOS
De 11.30 a 14.30 h.

C/ General Yagüe 3, OVIEDO



A los dioses de todos los lugares

Francisco Crabiffosse Cuesta

Entre las motivaciones que decidieron el establecimiento en Asturias de una artista como Cristina Ferrández fue determinante el paisaje; una naturaleza idealizada al modo de la verdad convertida en ensoñación, que la realidad habría de tamizar en otra cruda verdad de agitaciones y desvelos. Señalo este elemento para resaltar la importancia determinante que cobra en la obra de la artista la razón y el sentimiento de la naturaleza, en una progresión que alcanza su última producción con una vuelta al medio marino de nuestras costas. Interesada por las propuestas intervencionistas y transformadoras del paisaje y el territorio de un land art no exento en algunas versiones de brutalismo y agresión, Cristina Ferrández optó por acciones creadoras efímeras basadas en un respeto al medio como elemento diferencial, como rasgo definitorio de una expresa actitud de comunión con la naturaleza. Este posicionamiento precipitó una línea conceptual que ya se percibe con claridad en la obra realizada en Holanda en 2005 con los nidos flotantes en busca del horizonte, continúa con la delicada intervención en unas salinas cercanas a la ciudad de Alicante en peligro de desaparición, trazando el perfil de las aves en vuelo que anidan en aquel entorno sobre la superficie blanca y cristalina, y concluye de momento en una preciosa acción llevada a cabo en el playón de Bayas con la materialización de una nave mitológica con las maderas que el Nalón transporta hasta el mar y son arrastradas por las olas hasta la arena. En todas estas creaciones la fotografía se convierte a la vez en intermediaria de la magia como proceso documental, y en medio autónomo que refuerza su condición de obra artística.

En esta línea de concreción de una obra fotográfica singular por esa definición se inserta la serie englobada bajo el título *Auto y Consciencia*, compuesta por veinte fotografías digitales que presenta en esta exposición individual. Resultado de su participación en el encuentro “Cerámica, arte y naturaleza”, esta serie traspasa el mero documento de su acción en un monte quemado de La Cepeda para convertirse en una aportación emblemática de lo que es su comprensión del valor del arte y su capacidad transformadora, que convierte al artista en chamán, en actor y ejecutor de una consciencia etérea que se manifiesta en conocimiento. En estas obras de Cristina Ferrández palpita ese corazón que ha bombeado la sangre inagotable que vivifica la

idea romántica de la identidad y fusión con la naturaleza; pero frente a la visión tradicional de un encuentro con la pureza, con el estado virginal inagotable, la actualidad acota espacios y alerta de amenazas ciertas. Y es aquí y ahora, cuando la razón desatendida clama ante la violación y la destrucción, ante la agresión inmisericorde sobre los espacios naturales, cuando se alza la emoción y la imagen de esta artista que clama por un pacto de no agresión, por el encuentro renovado en el diálogo con el entorno y sus significados, por una rectificación que sea reconciliación efectiva.

La búsqueda de ese abrazo afectivo y reconfortante se va expresando formalmente en un equilibrio sereno de imágenes que transmiten visualmente el proceso de un rito de rectificación, de “sanación” de la naturaleza herida. De las huellas del incendio fortuito o inducido se extrae la conciencia de una devastación, pero también el testimonio de una belleza de las ruinas, de los despojos de una fertilidad que tiñe de negro las líneas y formula una teoría de la destrucción y la nada a la espera de la reconstrucción. Son éstas las imágenes del silencio que en su más pura expresión poética nos incorporan al espacio sagrado.

Vendrá después la ceremonia de la ofrenda. La artista toma posición y se instala en un panteísmo que ritualiza la metáfora y ofrece el sacrificio de la ceremonia. Es hechicera, maga o curandera, que actúa de intermediaria con sus preces y ofrendas, con esas piezas cerámicas que contienen agua y semillas en las que se refleja el diálogo con la luz y la promesa de la vegetación futura. La “reconversión” actúa desde las cenizas con la fecundidad y la resurrección, como el ave Fénix, la sombra de figura silente y testimonial y el nido como imagen recurrente del mito originario, bastión de una génesis esperanzada.

El discurrir de esta secuencia de imágenes, con su sencillez y virtualidad, vienen a confirmar la efectiva oportunidad de un discurso artístico que en gran número de ejemplos suele desvirtuar la esencia de un compromiso. Obviamente, no es éste el caso de Cristina Ferrándiz, cuya apuesta margina la arrogancia y defiende un diálogo diáfano para alcanzar el encuentro, en la esperanza de que los dioses de todos esos lugares y paisajes heridos sean generosos en su respuesta a los rezos y ritos, y cicatricen las llagas de la tierra.



Título: “Ofrenda II”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 70 x 46 cm.
Año: 2007



Título: “Ofrenda V”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 80 x 39 cm.
Año: 2007



Título: “Ofrenda III”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 70 x 46 cm.
Año: 2007



Título: “Hacia el sueño de los árboles”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 100 x 31 cm.
Año: 2007



Título: “Flama I”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 134 x 41 cm.
Año: 2007



Título: “Testigo silencioso”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 80 x 53 cm.
Año: 2007



Título: “Flama III”
Técnica: Fotografía digital / aluminio
Medidas: 94 x 67 cm.
Año: 2007